



Ajuntament de Ripollet

PLEC DE CONDICIONS TÈCNIQUES, PER A LA CONTRACTACIÓ DEL SERVEI PER A LA REALITZACIÓ DEL PROGRAMA: CAN MAS. LA VEU D'UN BARRI, PROJECTE D'INTERVENCIÓ INTEGRAL DEL BARRI DE CAN MAS (PIIBCM), TRAMITACIÓ ORDINÀRIA, PER PROCEDIMENT NEGOCIAT SENSE PUBLICITAT

1. OBJECTE

Establir les condicions tècniques que han de regir els treballs per a l'actuació *Can Mas. La veu d'un Barri*, dins del programa *Cultura de proximitat* del projecte global del "Pla de Barris.Can Mas", amb subjecció al present plec i al plec de clàusules administratives.

2. FINALITAT

Realitzar l'actuació cultural *Can Mas. La Veu d'un barri*, que inclourà un treball de camp exhaustiu per tal de detectar tots els elements susceptibles de ser considerats patrimoni del barri de Can Mas. Per això es tindrà en compte tant la realitat física i històrica del barri, com la veu dels seus protagonistes: els veïns. Amb tot el material fruit d'aquesta recerca, es produirà una exposició.

3. OBJECTIUS

- Fer una recerca exhaustiva de totes les fonts documentals que hi hagi sobre el barri.
- Fer un treball exhaustiu de camp (carrer per carrer) per identificar tots aquells elements físics susceptibles de ser algun valor patrimonial per al barri.
- Fer un treball exhaustiu de recuperació de la memòria oral que ens permeti recollir dades importants sobre el barri i els seus habitants: relats, testimoniatges, experiències, coneixements...
- Fer fitxes de cada entrevista.
- Tractar, elaborar i contrarestar les entrevistes amb altres fonts d'informació i analitzar-les per extreure'n conclusions.
- Fer associacions globals de barri a partir de tota la informació recollida.
- Implicar diferents agents del barri en l'elaboració del projecte, donar-los veu, fer-los protagonistes.
- Aconseguir un model de treball que sigui exportable als altres barris del poble.
- Fer una exposició amb el material recollit.
- Col·laborar en la realització, mitjançant relacions transversals, segons quedi recollit al pla funcional del PIIBCM elaborat per la coordinació executiva del mateix, amb altres programes del PIIBCM, diferents productes de difusió que donin a conèixer els resultats de tot el treball de recerca.

4. METODOLOGIA I PROGRAMACIÓ

La metodologia emprada per dur endavant aquesta actuació respon de manera transversal als tres eixos de cohesió social que contempla el PIIBCM: **la identitat, la participació i la convivència.**



Ajuntament de Ripollet

Per l'actuació *Can Mas. La Veu d'un barri* no existeix un grup diana específic sinó que tots i cadascun dels grups han d'aportar-hi la seva perquè tots i cadascun d'ells conformen la identitat del barri.

En aquest sentit, i en relació amb els objectius exposats, s'han definit uns criteris de treball:

- *Diversitat.*
- *Quotidianitat.*
- *Exhaustivitat.*
- *Individualització.*
- *Atemporalitat.*

La realització d'aquest projecte l'haurà de dur endavant una empresa amb experiència en el món dels projectes històrico-culturals i especialitzada en l'àmbit del patrimoni, juntament amb la col·laboració/supervisió de l'Àrea de Patrimoni del Patronat Municipal de Cultura i sota la coordinació executiva del PIIBCM.

Aquesta empresa s'haurà d'encarregar de portar a terme la programació proposada, implicant la participació i interacció de diferents col·lectius del barri (per exemple coordinant entrevistes dels joves als avis del barri). Haurà de definir el tipus d'entrevista, seleccionar els informants i els entrevistadors, etc.

La persona/es que realitzin les entrevistes ha de tenir unes característiques molt determinades però ha de ser sobretot molt empàtica, respectuosa, ha de mostrar interès i comprensió per l'informant i tenir paciència. Cal tenir que en compte que en una entrevista la gent està mostrant part de la seva vida, està despullant davant un desconegut les seves intimitats o sentiments, moltes vegades. I això, sovint i lògicament, genera desconfiança. Per això, cal tenir molta cura en triar o formar bé als entrevistadors.

L'empresa adjudicatària també haurà d'elaborar el guió i assumir les tasques de coordinació de l'exposició produïda arrel de la recerca prèvia, i alhora haurà de col·laborar amb la resta de propostes que el PIIBCM, de manera transversal, pugui o vulgui assumir, i que hauran de ser materialitzades per empreses especialitzades en el sector corresponent.

L'empresa del sector que resulti adjudicatària haurà d'aplicar la legislació vigent, especialment en el que respecte a la protecció de dades.

PROGRAMACIÓ

➤ FASE 1. IMMERSIÓ

1. Àmbit d'actuació

L'àmbit ve definit pel PIIBCM.

2. Fonts documentals

Caldrà fer una recerca detallada de totes les fonts documentals que existeixin o es coneguin sobre el barri. Es consultarà l'arxiu municipal, s'estudiarà el propi PIIBCM,



Ajuntament de Ripollet

els documents que es puguin conservar a la Masia de Can Mas o altres que puguin estar al nostre abast a través de col·leccionistes o historiadors locals, l'Informe sobre el valor de las fincas del Manso Mas y Mas Durán, emès a instància de Doña Teresa Campaña, vidua de Juan Gallarda, l'any 1932, els arxius de les entitats vinculades al barri i també dades estadístiques del Padró Municipal

3. Treball de camp

Paral·lelament es realitzarà un treball exhaustiu de camp (carrer per carrer) per identificar tots aquells elements físics susceptibles de ser algun valor patrimonial per al barri. No es tindran en compte les barreres cronològiques i s'identificaran des d'elements valorables d'entrada per la seva antiguitat, a ítems relativament recents, com per exemple l'art contemporani al carrer (grafits), incloent les construccions de blocs de pisos típics dels anys seixanta i setanta.

Aquest punt és important en un barri industrial com Can Mas. Durant les passades dècades, d'intensa transformació urbanística, el valuós i variat patrimoni industrial de l'àrea metropolitana ha rebut una atenció insuficient i no se li ha donat la importància que té per la història contemporània. S'ha d'intentar evitar que això passi en aquesta actuació.

Cal tenir en compte el llegat material i documental que poden tenir alguns espais dels que avui es consideren degradats o sense interès. Cal fer front de forma simultània a la recuperació i conservació del llegat documental per incentivar-ne el seu estudi; al manteniment i accessibilitat del patrimoni físic del barri en el darrer segle; a la necessària diversitat d'usos productius en el sí de la ciutat; a la connexió de la tradició industrial -considerada ella mateixa com un patrimoni- amb l'educació i la transmissió del coneixement; i finalment, a la mostra i difusió dels impactes de la metamorfosi del món productiu en tots els aspectes de la vida de la ciutadana.

Parlem de patrimoni industrial en el sentit més ampli, no només dels edificis i els documents, sinó també de les activitats, dels llegats intangibles com les habilitats i la formació, o la manera com s'han anat incorporant els canvis tècnics.

➤ FASE 2. ENTREVISTES

Un cop feta aquesta recerca prèvia, i donades les característiques del barri, s'haurà d'investigar a través de la memòria oral.

S'haurà de fer ús de la memòria oral per revisar, comprovar, completar o ampliar el contingut de les investigacions però també per investigar determinats temes que sovint no es recullen als documents escrits: aspectes de la vida quotidiana, coneixement de sectors socials "sense història" o marginats per la història oficial (dones, immigrants, represaliats...), el món dels valors, costums, tradicions orals, diversos aspectes de la lingüística (vocabulari, toponímia, fonètica...) i un llarg etcètera. I tots aquests aspectes, sovint oblidats, són els que es pretén potenciar amb aquesta actuació.

Serà majoritàriament el record de les **memòries individuals** de la gent, el que anirà construint una **memòria col·lectiva** que a través d'aquest projecte pugui fonamentar unes bases d'identitat del barri.



Ajuntament de Ripollet

Donat que hi ha uns límits de temps i espai, la recerca prèvia ajudarà a establir un fil conductor on es prioritzin els temes que es considerin més interessants per al projecte. I també caldrà coordinar amb els responsables de la resta d'actuacions de la Llei de Barris, quins temes poden ser interessants d'extreure a través de les entrevistes per evitar agobiar als veïns del barri amb excessives trobades.

A l'hora de les entrevistes caldrà prioritzar aquells possibles informants en perill de desaparició. El pas del temps juga en contra dels investigadors quan s'ha d'utilitzar la memòria oral, sobretot en aquells casos en que alguns dels testimonis que es requereixen són persones d'edat avançada.

A part d'aquest informants, que són indiscutiblement bàsics i necessaris per al projecte, caldrà fer una selecció acurada de la resta. Han de ser adequats als objectius de la investigació, la selecció ha de ser viable i el màxim de representativa possible perquè sigui vàlida.

Per trobar l'equilibri i elaborar una llista d'informants caldrà tenir en compte les diverses fonts d'informació, les referències que puguin facilitar altres persones, cercar els informants en els seus propis espais de lleure, associacions, treball, etc, o utilitzar els mitjans de comunicació.

La mostra haurà d'incloure tres tipus d'informants: aquells que la seva experiència sigui representativa, aquells que tinguin informació específica sobre algun aspecte particular, aquells que tinguin un coneixement excepcional, no només de la seva experiència personal sinó també del context en el que es desenvolupa. Es convertiran en informants aquells persones de la relació inicial que compleixin les característiques establertes a la mostra i que les seves condicions físiques i mentals, i les seves qualitats siguin les adequades per a ser entrevistades.

S'evitarà fer les entrevistes només a aquells que sempre són entrevistats. L'actuació *Can Mas. La Veu d'un Barri* vol donar la veu a tots aquells que no l'han tinguda mai i donar-los el seu moment de protagonisme: els joves, els avis, les mestresses de casa, els nouvinguts, els qui van iniciar el barri, els qui el van conformar. Tothom hi té cabuda. Tots formen part de la història del barri.

Es buscarà el treball conjunt amb els centres d'ensenyament vinculats al barri. Al barri hi ha el CEIP Martinet i molts alumnes de l'IES Can Mas, que tot i que com a centre queda fora de l'àmbit d'actuació, hi està vinculat a través dels seus alumnes que són veïns del barri. L'Ajuntament signarà un conveni de col·laboració amb l'IES Can Mas perquè els nois i noies s'impliquin en treballar aspectes del seu barri, i siguin informants però també cercadors d'informants i que això pugui implicar un treball a l'aula i fora d'ella de determinats grups de classe d'Educació Primària, ESO i Batxillerat amb una clara implicació: Societat-Barri-Família-Escola.

S'ha de tenir present també els infants del CEIP Martinet per recollir la memòria infantil i disposar d'un material que en un futur pot donar peu a interessants estudis antropològics i actualment pot donar una visió enriquidora de la realitat.



Ajuntament de Ripollet

Caldrà dinamitzar els col·lectius de les Associacions de Veïns i de la Petanca per formar un grup de voluntaris que participin també en aquesta actuació.

El pas següent serà fer l'entrevista a cadascun dels informants seleccionats i elaborar-ne una fitxa.

En aquest sentit, tot el treball seguirà les directrius de la recentment presentada “**Guia per als treballs de memòria oral**” elaborada per la Diputació de Barcelona i sota la Coordinació de Centres d'Estudi de Parla Catalana.

La **fitxa** contindrà dades de l'informant, dades tècniques de l'entrevista, dades del contingut de l'entrevista, aspectes legals etc.

A l'informant se li explicarà el projecte, se li demanarà si disposa de documents o materials i es concretarà el lloc i hora de l'entrevista. Ha de ser un lloc tranquil i que el faci sentir còmode.

Les entrevistes s'hauran d'enregistrar, identificar i fer-ne una còpia de seguretat, a banda de transcriure-les de forma fidel i contextualitzades. Tots els documents textuais, sonors i audiovisual fruit de la investigació, ingressaran al finalitzar el projecte a l'Arxiu Municipal o al CIP Molí d'en Rata perquè puguin ser tractats de forma adequada i quedin a disposició d'altres investigadors.

➤ FASE 3. DIFUSIÓ

Un cop es tingui tota la fase de recerca realitzada i elaborada es podran extreure diferents productes.

L'empresa adjudicatària s'haurà de fer càrrec de materialitzar tot el treball fet en les fases 1 i 2, en una **exposició** que serà presentada al nou Centre d'Activitats de Can Mas i que posteriorment itinerarà per diferents equipaments del municipi. L'exposició haurà d'aportar objectes simbòlics, imatges i referències que materialitzin l'evolució de la vida quotidiana del barri. Ha d'aconseguir que el propi barri s'hi senti emmirallat i identificat, refermant la seva pròpia identitat però alhora ha de ser capaç de reforçar els nexes en comú que existeixen amb la resta del poble.

Es faran reunions amb els responsables de l'Ajuntament per tractar temes com el guió i els continguts i disseny de l'exposició.

4. DOCUMENTACIÓ ESCRITA, AUDIOVISUAL I GRÀFICA: INFORMES I MEMÒRIA CIENTÍFICA

- Informe preliminar: Un cop finalitzada la fase d'immersió i just a l'inici de les entrevistes es lliurarà a l'organització un informe preliminar sobre els resultats de la recerca documental i els treballs de camp.
- Transcripció entrevistes: Un cop finalitzades les entrevistes i en el termini de tres mesos, es lliurarà un dossier amb la transcripció de les entrevistes realitzades



Ajuntament de Ripollet

- Memòria científica: Al final de tot el procés de recerca i entrevistes es lliurarà per duplicat en suport informàtic i còpia en paper, una memòria científica amb un resum de l'actuació, una contextualització amb notícies històriques, motivacions de l'actuació i objectius, la descripció dels treballs i la metodologia emprada, un inventari de tots els elements patrimonials localitzats (documental, moble, immoble, intangible i natural), un plànol d'ubicació d'aquests elements, les fitxes amb la transcripció de les entrevistes, i les conclusions.
- Material documental i enregistrat. Tots els documents textuais, gràfics, sonors i audiovisuals fruit de la investigació, ingressaran al finalitzar l'actuació a l'Arxiu Municipal o al CIP Molí d'en Rata perquè puguin ser tractats de forma adequada i quedin a disposició d'altres investigadors.

5. PROPIETAT DELS TREBALLS I DRETS D'EXPLOTACIÓ

Els treballs lliurats passaran a ser propietat de l'Ajuntament de Ripollet i l'adjudicatari no podrà fer ús o divulgació dels documents i estudis de forma total, parcial, directa, indirecta o extractada, sense prèvia autorització de l'Ajuntament de Ripollet.

6. SEGUIMENT DELS TREBALLS

El seguiment correspon, segons les competències respectives, a l'àrea de Patrimoni del Patronat Municipal de Cultura de l'Ajuntament de Ripollet, sota la coordinació executiva del PIIBCM.

En cap cas, l'adjudicatari podrà decidir canvis en la orientació dels treballs, ni modificar el pressupost, sense l'autorització de l'Ajuntament de Ripollet.

7. TERMINIS I LLIURAMENT

CRONOGRAMA		
Activitats	Data inici	Data final
Immersió	Octubre 2008	Gener 2009
Entrevistes	Gener 2009	Juny 2009
Anàlisi del material i elaboració d'una memòria	Setembre 2009	Novembre 2009
	Novembre 2009	Gener 2010
Guió de l'exposició	Febrer 2010	Març 2010
Primeres idees pel disseny de l'exposició	Gener 2011	Març 2011
Disseny definitiu	Abril 2011	Juny 2011
Producció i Muntatge exposició		



Ajuntament de Ripollet

Aquests terminis resten condicionats a possibles variacions que de forma justificada se'n puguin derivar de la realització del projecte.

8. FORMA DE PAGAMENT

Pagaments parcials d'acord amb el lliurament dels diversos treballs

- 2008. Lliurament de l'informe preliminar sobre el treball d'immersió.
10 % del preu d'adjudicació.
 - 2009. Lliurament de la transcripció de les entrevistes i anàlisi del material 16,7 %
del preu d'adjudicació.
 - 2010. Lliurament de la memòria científica, guió de l'exposició i avantprojecte de
disseny
33,30 % del preu d'adjudicació.
 - 2011. Projecte executiu de l'exposició, producció i muntatge
40 % del preu d'adjudicació.
-

9. CRITERIS DE VALORACIÓ

- a. Proposta econòmica: 20 punts
- b. Memòria explicativa del projecte de treball a presentar pels licitadors on
s'expliqui la metodologia a emprar així com els mitjans tècnics i
personals que s'hi adscriuen: 15 punts
- c. Millores: Es valorarà la predisposició de l'empresa a participar, si és el
cas, en l'elaboració d'altres productes de difusió que es puguin generar
en el marc de transversalitat del PIIBCM: 5 punts

Ripollet, 16 de juliol de 2008

Elena Vilalta Gómez
Tècnica de Patrimoni