

RELACIÓ COL·LECCIÓ - PECES DESTACADES AMB IMATGE

Obres de Lluïsa Sallent:

s/t



Escultura, sèrie limitada
bronze

"En Sí"



escultura, marbre sivec iugoslau
(obra tamany natural)

"Retrat"



escultura, model del bust homònim
guix

"Concòrdia"



escultura, polièster amb patina de bronze
(tamany natural)

"Primer estudi de nu", 1967



pintura, oli sobre tela

"Estudi de figura", 1979



dibuix, pastel sobre paper

s/t (Nu), 1977



pintura, oli sobre tela

"Mirant al mar", 2006



pintura, oli sobre tela

"Harmonia" (nu femení)



escultura, sèrie limitada
bronze

s/t (nu femení)



gravat, punxonat litogràfic damunt paper

s/t (tors femení)



escultura, sèrie limitada
bronze

“Assolellant-se”



escultura, pedra i polièster

Objectes del jugador de bàsquet Joan Creus (en actiu):

Trofeu al Millor Jugador dels Play-offs de la Lliga ACB '97-98



estat de conservació: bo
CESSIÓ TEMPORAL INDEFINIDA

Medalla al Mèrit Esportiu



estat de conservació: bo
CESSIÓ TEMPORAL INDEFINIDA

"Creu de Sant Jordi", medalla



estat de conservació: bo
CESSIÓ TEMPORAL INDEFINIDA

Medalla d'or del Campionat Mundial de Bàsquet Japó 2006



estat de conservació: bo
CESSIÓ TEMPORAL INDEFINIDA

Ordre Olímpica



estat de conservació: bo
CESSIÓ TEMPORAL INDEFINIDA

Obres del pintor Andreu Solà

"L'orfenet", 1891



oli sobre tela
145 x 85 cm
signat i datat

“Font de Can Tiana”



oli sobre tela
155 x 114 cm

“Figura femenina en el jardí”, 1891



oli sobre tela
170 x 116 cm
signat i datat

“Accident a la via fèrria”, 1894



oli sobre tela
107 x 168 cm
signat i datat

“ La tertúlia del senyor rector”, 1898



oli sobre tela

“Retrat de noia asseguda a terra”, 1900



oli sobre tela
65,1 x 81,7 cm
signat i datat

nota de Paris: (Riu Sena), 1890



oli sobre fusta
114 x 177 mm

esbós (camí amb figura)



oli sobre tela
23 x 34,5 cm

esbós (cementiri, al vespre)



oli sobre tela
14 x 27,9 cm

esbós (cementiri, de dia)



oli sobre tela
14,9 x 23,8 cm

esbós (garba), 1898



oli sobre tela
data

esbós (dos garbes), 1899



oli sobre tela
20,9 x 33 cm
Datat

esbós (camp i muntanya), 1891



oli sobre tela
19 x 28,7 cm
datat

esbós (resurrecció)



oli sobre tela
23,8 x 34 cm

estudi (oques)



oli sobre tela
22,9 x 29,7 cm

esbós (nen)



oli damunt cartó
14 x 20,2 cm

esbós (camí)



oli sobre tela
25,1 x 16,1 cm

s/t (campanar, Ripollet)



oli sobre tela
21,4 x 13,3 cm

Creu de Terme, Ripollet



oli sobre fusta
mínim: 16 x 9 cm
Dibuix

s/t (campanar, Ripollet), 1881



llapis damunt paper
193 x 160 mm
signat i datat

Retrat d'Adelaida Vidal i Ros (mare)



aquarel·la damunt paper
mínim: 249 x 188 mm

"Maubert, Perfumista, Barcelona"



esbós per a imprès publicitari
tinta i aquarel·la damunt paper
123 x 89 mm

Plànol dibuixat per Grau Buxó



"Plano topográfico ideal del término de Ripollet, año 1856"
tinta i aquarel·la damunt paper
223 x 318 mm
signat

Obra de Josep M.Brull

“Pescador”



Terra cuita
1952

“Bust”



Terra cuita
1943

“Mareta Grisa”



Còdol (pedra del riu Ripoll)
1971

“Serenitat”



Còdol (pedra del riu Ripoll)
1975

“Reproducció en bronze del còdol serenitat”



Reproducció en bronze del còdol Serenitat
1992

“Maternitat de la trena”



Marbre
1974

“Piràmide”



Model en terra cuita
1969

“Gerro de gres esgrafiat”



Gres

“El Vallès”



Gres esmaltat

“Bol amb sardana”



Ceràmica
1970

“Sargidora”



Bronze
1955

“Castellers”



Model en pedra
1969

ALTRES PECES O CONJUNTS D'OBJECTES

Maquinària de l'antic rellotge del campanar



Fabricant: Henry Lepaute
1892
Estructura de ferro amb peces d'acer i bronze.
Completament restaurat

“Dues màquines de projecció de la marca OSSA”



Fabricant: OSSA

Anys 50

CESSIO PER 25 ANYS

“Conjunt indumentària”

- Un vestit de batejar de piqué treballat amb puntes, amb faldó i dues capes.
- Sis estrenyecaps, , amb puntes o tavelles.
- Tres camises de cotó, dues llises i una amb tavelles.
- Tres cossets (peça de vestir femenina, sense mànigues, que subjecta el pit), fets de fil i amb puntes i un cos de cotó.
- Cinc calces femenines: dues curtes, una mitja i dues llargues amb puntes de coixí i de ganxet.
- Dos enagos (combinacions blanques i sense cos que es posen generalment sota la faldilla per estufar-la) amb brodats i puntes.
- Cinc camises de dormir, tres de màniga curta i dues de màniga llarga, amb puntes, brodats i tavelles.

Col·lecció eines del camp

Màquina de trascolar vi restaurada



Maquina de triturar Raïm restaurada



Prensa de vi restaurada



ALTRES OBJECTES

- Col·lecció Numismàtica
- Col·lecció Arts decoratives
- Eines i equipaments
- Col·lecció de 16 morters de pedra
- Col·lecció d'instruments
- Col·lecció de mobiliari